

Pictografías en la Cueva K'ab: una propuesta cronológica

Fátima Tec Pool, Grupo Espeleológico Ajau.
Autores: Fátima del Rosario Tec Pool y Carlos José Duarte Casillas
Grupo Ajau de Mérida, Yucatán, México

Al oriente del estado, se ubica la laberíntica *Aktun K'ab*, cual nombre se traduce como “cueva de la mano”. El acceso es a través de una pendiente cónica que culmina en un orificio con un tiro de cuatro metros. Se calcula que su extensión total es de 11 km con un desarrollo horizontal conformado por pequeñas galerías.

En las paredes permanecen plasmadas una gran cantidad de representaciones pictográficas que hasta el momento se consideran un caso extraordinario en Yucatán, tanto por la cantidad como por la variedad temática.

Las Pinturas de *Aktun K'ab*

Se cree que las pigmentaciones utilizadas en la mayoría de las pictografías se conforman de diversos tipos de tierra, extraídas de la misma cavidad. También sobresale un rojo intenso y un grisáceo oscuro, ambos pigmentos considerados de procedencia externa. Hay que señalar que los trazos hechos con el tinte rojos éste tinte dejan chorreados característicos de los que son basados en óleo. El tamaño de las pictografías varía desde unos centímetros cuadrados, hasta alcanzar dimensiones de dos metros de altura por una longitud considerablemente extensa.

PROPUESTA DE CRONOLÓGICA RELATIVA

Tomando como base las cualidades de las pictografías, proponemos la correspondencia de ciertas imágenes con periodos establecidos de la historia.

Según las características estilísticas del trazo y mediante comparaciones, identificamos aspectos que relacionan las pictografías observadas en *Aktun K'ab*, con una de tres etapas históricas: Precerámica, Maya y Colonial.

Aún así, cierto tipo de pictografías presentaron ambigüedades, que restringieron su integración en la cronología propuesta, así que no se descarta la posibilidad de que tales trazos pudieran pertenecer a cualquier otra de las épocas ya mencionadas. Tal es el caso de algunos trazos geométricos --incluyendo círculos, líneas y algunas otras simples formas abstractas-- que evaden determinación cronológica.

La propuesta que a continuación se presenta fue elaborada basándose principalmente en esquemas estilísticos y comparativos.

Fase Pre-cerámica

Alrededor de América se han encontrado pictografías que identifican a la fase Precerámica; la cual siempre es relacionada con grupos de cazadores -- recolectores.

A pesar de que *K'ab* carece de suficientes evidencias para asegurar que parte de las pinturas pertenecen a esta fase, es necesario mencionar que algunos petroglifos de la cueva de Loltún pueden ser datados entre 9000-3000 a.C. (Breen 2006: 6).

Del amplio corpus pictográfico americano --incluyendo *K'ab*-- solo decidimos comparar tres motivos, debido a su consistente similitud entre áreas geográficamente distantes, como las rocosas de Victoria en Guanajuato, México y la región Dalles-Deschutes, de Oregon, Estados Unidos (200 a 1800 d.C.); ambas datadas para la prehistoria, según la cronología de su región.

Estas se refieren a:

- 1.- Círculos: partidos, rallados hacia el exterior y hacia el interior.
- 2.-Diseños de armazones de peldaños: rastrillo, arco rallado y escalera. En particular, sobresalen las denominadas “tipo escalera”, que trata de un armazón escalonado, con sus múltiples peldaños verticales, encuadrados por dos líneas horizontales; un diseño que en varias ocasiones se extiende a través de los largos y curvos pasadizos de la cueva.
- 3.-Figuras esquemáticas antropomorfas. Como el de la figura humana en posiciones estáticas, de frente o de perfil. Sus extremidades fueron sujetas a múltiples variantes de disposición: piernas, pies, brazos y manos; extendidos o flexionados hacia abajo o hacia arriban, en simples curvas o ángulos rectos. Destacan personajes en postura de lanzamiento, con un arma de cacería en la mano.

Época Maya

A nivel de superficie se identificaron fragmentos de cerámica --fechados para el periodo preclásico superior (300 a.C.-250 d.C.) y clásico tardío (600 a 1000 d.C.)-- que apoyan la idea de que ciertas pictografías corresponden a la época

prehispánica. Tales fragmentos pertenecen principalmente a cajetes, ollas y cazuelas con asas, que posiblemente fueron utilizadas en el transporte de agua o alimentos.

Las imágenes sugeridas para este periodo son comparables con manifestaciones gráficas más elaboradas, como las que aparecen en códices, vasijas, murales, fachadas arquitectónicas y hasta en artefactos.

En cuanto a caracteres incompletos --conocidos como pseudoglifos-- se identificaron dos: un cartucho vacío subrayado por una barra; y un ajau. A su vez, se identificaron atípicos numerales, que no concuerdan con el establecido esquema vigesimal.

Asociado a la derecha del cartucho vacío, se percibe un logograma, conformado por la silueta de un pie con tres dedos, identificado como el signo fonético *b'i*, que hace referencia al sujeto “camino” (Comunicación personal Romelia Moo, 2008).

También se percibieron tres pictografías, trazadas como una figura humana en posición de cuclillas, con una evocativa asociación estilística al serpentino logograma del morfema *chum* (Comunicación personal Romelia Moo, 2008), que hace referencia al verbo posesivo “sentar”, alusión al concepto de “consecución” -- sinónimo de “obtención”, “logro”, “adquisición” y “conquista”.

Estuvieron presentes motivos geométricos inconfundiblemente mayas, como los círculos cuatripartitas, tiras de celosías encuadradas; y grecas -- sencillas y embonadas.

Representaciones antropomorfas prehispanicas son manifestadas a través de rostros. De perfil los encontramos con las siguientes características: portan orejeras, corona-de-la-cabeza plana y nariz pronunciada. De vista frontal encontramos lo que podría tratarse de una mujer: portando orejeras, corona-de-la-cabeza plana, boca abierta y ojos bien abiertos.

Con respecto a las figuras zoomorfas de este época, podemos hallar una diversidad de representaciones de fauna de origen local: anfibios, tortugas, serpientes, aves, cérvidos, caninos y primates plasmados en vistas laterales, frontales y dorsales.

Aun con la austeridad de los trazos de *Aktun K'ab*, sobresale una tortuga similar a la hallada en el códice Madrid (Madrid 71b). En la mayoría de las tradiciones de los mayas, se describe la superficie terrestre como un cuadrilátero con un centro claramente marcado; este flota sobre una gran masa de agua que establece la frontera con el inframundo. En el arte clásico maya, la tierra está a menudo representada como una tortuga marina, como un cocodrilo o como un pecarí.

Fueron encontradas diversas representaciones de primates en diferentes poses, gestos y vistas. El mono --al igual que el conejo-- era el patrono sobrenatural de artistas, escribas y matemáticos. En el simbolismo maya, las barrigas abultadas son representativas de la enfermedad (Comunicación personal Romelia Moo, 2008) y en *Aktun K'ab* se encontraron notables ejemplos de primates y otros animales exhibiendo estos síntomas.

También con el vientre abultado, pero en este caso conteniendo lo que parecen ser dos críos, se encontró a un cérvido -- el cual es generalmente relacionado con la fertilidad. Otras pictografías en las que se pudieron identificar temáticas de fecundidad, son las de las figuras de hombres y animales con el miembro fálico en posición erecta.

No podemos dejar de mencionar los amplios paneles (algunos con longitud hasta de 10 metros) con figuras antropomorfas, en los que se representan escenas. Podemos ver personajes en diferentes posiciones, realizando actividades difíciles de identificar. Se propone que algunos de los trazos representan hombres trabajando. De los tres paneles existentes, destaca uno donde se aprecia un personaje reclinado sobre lo que parece ser un trono, detrás de dos adultos que cargan lanzas y exhiben sus miembros viriles; ambos flanqueando a un tercer adulto, instalado en el piso con las piernas separadas, boca abierta, y brazos zigzagueados, los cuales cubren a dos trazos con diseños lemniscatos.

La Colonia

Las pictografías de esta época --en su mayoría pintadas en rojo intenso y negro-- se caracterizan por estar limitadas a cruces, números y a un rostro.

Las cruces --asociadas a la religión católica-- fueron dibujadas tanto solas como sobre un altar. En una sección de la cueva, las encontramos en las entradas de pasadizos, acompañadas por los numerales arábigos 2, 6, 7 y 8. Las cruces también parecen integrarse a paneles y agrupamientos, como intento de santificarlos. Una pictografía que llama la atención, es la de un rostro de frente, que exhibe los característicos trazos coloniales, notados en ilustraciones como las que acompañan al texto del Chilam Balam de Chumayel, específicamente la figura 23 (Roys 1933).

La presencia de fragmentos de cerámica colonial, refuerza la idea de que éste espacio también fue visitado durante estos tiempos.

Contemporánea

En tiempos más recientes, esta cueva ha sido sujeta al vandalismo. Se pueden leer en las paredes los nombres de los visitantes, además de especificaciones y señalamientos para auxiliar en su enredosa visita.

CONSIDERACIONES FINALES

Imaginar un corte transversal en un pasadizo de la cueva, notaría un depósito de tierra roja o *k'ancab* cubriendo su cámara hasta la parte media. En estos, el paso es dificultado por la carencia de espacio entre la tierra y el techo de caliza.

En las galerías más cercanas a la entrada, solo permanece la huella estratigráfica del nivel original de *k'ancab*, en las paredes que antes yacían enterradas. Este es el principal indicador para afirmar que la cueva fue una mina. Otro indicador es la roca madre, que marca el límite de profundidad de la extracción, que conforme fue avanzando, se fue facilitando el acceso al ampliarse los túneles de la cavidad.

Las cubiertas de los techos de baja altura, se encuentra manchados con tierra como resultado de las tantas veces que la gente rozó los supuestos costales que cargaban en sus espaldas. La extensión de la cavidad, sugiere su enorme potencial como banco de tierra; aunque, unas áreas fueron mejor explotadas que otras.

A ciencia cierta no se puede asegurar desde cuándo comenzó de la explotación de esta mina, pero la época prehispánica está fuertemente marcada por la presencia de fragmentos de vasijas. Incluso, es posible que la actividad en la cueva se extienda hasta la época colonial, ya que también se han registrado fragmentos de vasijas de esa época.

Después de este recorrido en la caverna, creemos que nuestros objetivos fueron alcanzados, pero que dieron pie a muchas interrogantes y nuevas propuestas que describiremos, se ha visto que muchas de las representaciones ahí localizadas son merecedoras de estudios más amplios y específicos. Lo que se presentó son propuestas que quedaran a consideración para futuras investigaciones.

Agradecimientos: Gilberto Ay Poot de la comunidad de Kahua; Christian Thomas y al espeleoclub l'Ecole Polytechnique; Raúl Manzanilla y María José Gómez y al Grupo Espeleológico Ajau; Epigrafista Romelia Mo Isem.



Foto 1. Figuras esquemáticas antropomorfas.



Foto 2. Figuras abstractas.



Foto 3. Perfiles con rasgos mayas.



Foto 4. Hoja 71b del códice Madrid donde se puede observar una tortuga en similar posición a la pintada en la cavidad



Foto 5. Pared con figuras antropomorfas y zoomorfas.



Foto 6. Panel con trazos antropomorfos.



Foto 7. Figuras geométricas con el detalle de la cruz sobrepuesta en las pinturas.



Foto 8. Huella en la pared que muestra en dónde se extrajo barro

Bibliografía

Breen Murray, William y Carlos Viramontes

2006 *Rock art of Latin America and the Caribbean: Thematic Study*. International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) Paris

Códide Madrid

--- En <http://www.famsi.org/spanish/mayawriting/codices/madrid.html>

Evia Cervantes, Carlos

2001 El arte rupestre en Kaab. Publicado en *Sección Paisaje Crítico del periódico Por Esto!* El día 13 marzo, Mérida,

2006 *Selección de mitos*. Mérida: Universidad Autónoma de Yucatán.

Keyser, James D., Michael W. Taylor y George R. Poestchat

2004 *Echoes of the Ancients, Rock Art of The Dalles*. Deschutes Region (14) Portland, Oregon, USA.

Mac Leod, Barbara y Dennis E. Puleston

1978 *Pathways Into Darkness: The Search For The Road To Xibalbá*. University of Texas, Austin, University of Minnesota, E.U.

Martin Künne y Matthias Strecker (eds.)

2003 *Arte Rupestre de México Oriental y de Centro América*. Indiana, Beiheft 16. Berlin: Gebr. Mann Verlag

Roys, Ralph L.

1933 *The book of Chilam Balam of Chumayel*. Carnegie Institution. Washington D.C.

Stone, Andrea

2005 Scribes an caves in the Maya Lowlands en *Stone houses and erath lordsm maya religion in the caver contex*. (Edited by Keith M. Prufer and James E. Brady) 135-147, University press of Colorado, E.U.

Streker, Matthias

1981 Exploraciones arqueológicas de Teobert Maler en cuevas yucatecas. *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán (ECUADY)* (49) 20-31. Mérida.

1984 Cuevas Mayas en el Municipio de Oxkutzcab (I): Cuevas Mis y Pretroglifos. En *Boletín ECAUDY* , 68 : 21-28, Mérida.

1985 Cuevas Mayas en el Municipio de Oxkutzcab (II): cueva Ehbis, Xcosmil y Cahum. *Boletín ECAUDY* (70) 16-23, Mérida.

Tec P. Fátima

2008 *Las cuevas, espacios míticos entre los mayas de hoy*. Mecanoescrito inédito en proceso de publicación.

2006 Tecoh. *Espeleodifusión I* (1) 1-4.

2005 *Bitácora de campo espeleológica*. Mecano-escrito inédito. Conkal, México.

2003 *Bitácora de campo 2003*. Mecanoescrito inédito de los reportes personales de las salidas de campo. Conkal Yucatán.